Аннотации к платным образовательным программам

№ п/п	Название программы	Краткая аннотация
Физкультурно-спортивная направленность		
1	**Ритмопластика для малышей**	Программа ориентирована на детей 2 - 3 лет. Все занятия проводятся в виде сюжетно–ролевой или тематической игры, состоящих из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.
2	**Ритмопластика**	Обучение по программе проводится с учётом возрастных особенностей детей от 4 до 6 лет**.** Ребенок на занятии без родителей. В данной программе используется оздоровительная методика Назаровой А.Г. В программе предусматривается применение современных образовательных технологий, позволяющих во много раз улучшить память и внимание. Детям предлагаются игровые ситуации, забавные упражнения, игры на развитие мелкой и грубой моторики, что делает занятия увлекательными и способствует более эффективному обучению. Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребёнка, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы.
3	**Цирковая арена**	Программа ориентирована на детей от 5 до 6 лет. Программа поможет детям познакомиться с основными элементами акробатики, жонглирования, элементарными цирковыми терминами, сформировать представление о правилах построения циркового номера. У учащихся сформируются навыки координации и баланса, пространственных ориентировок в статике и динамике, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость, выносливость, прыгучесть.
4	**Маленькие шаги к большой игре**	Программа адресована детям 5 – 7 лет, приступающих к изучению шахмат; уровень начальной подготовки — нулевой или минимальный. Шахматы — это особый язык логики и образов, который помогает ребёнку учиться видеть связи, удерживать в голове несколько деталей сразу и принимать решения. На занятиях дети тренируют целый комплекс познавательных процессов: учатся выстраивать причинно-следственные связи, удерживать внимание на задаче, запоминать варианты и «проигрывать» их в воображении. Игра формирует внутреннюю дисциплину: ребёнок учится быть внимательным к деталям, не торопиться с выбором хода и отвечать за своё решение. Важное преимущество шахмат — их универсальность: они подходят детям, которым противопоказаны интенсивные физические нагрузки, и при этом дают полноценную интеллектуальную нагрузку. Практика показывает, что у ребят, регулярно занимающихся шахматами, заметно растёт академическая успешность (на 60 % лучше усваивается школьная программа), быстрее развивается память и легче осваиваются точные науки — за счёт тренировки структурного мышления и умения работать с абстрактными понятиями.

5	**Фитнес-танцы максимум**	Программа для аудитории 18+ отвечает современным запросам взрослых людей на гармоничную заботу о себе — она объединяет физическую активность, эмоциональную разгрузку и возможности для творческого самовыражения. Программа ориентирована прежде всего на родителей — для них особенно важно восполнять ресурс, снижать уровень стресса, компенсировать дефицит движения и поддерживать хорошую физическую форму в условиях высокой бытовой и социальной нагрузки. Занятия решают сразу несколько прикладных задач: профилактика гиподинамии и связанных с ней рисков, укрепление мышечного корсета и улучшение осанки, развитие выносливости и общей работоспособности. Одновременно фитнес-формат с танцевальными элементами эффективно влияет на психоэмоциональное состояние: ритмичная активность помогает снимать напряжение, стабилизировать эмоциональный фон и получать позитивный заряд.
Художественная направленность		
6	**Разноцветные ладошки**	Программа разработана для мальчиков и девочек 3-4 лет независимо от уровня способностей. В возрасте 3-х лет изобразительная деятельность является естественным способом познания мира и выражения эмоций. Программа направлена на развитие мелкой моторики, сенсорных эталонов, речи, навыков взаимодействия в группе, а также на формирование эстетического восприятия через доступные игровые техники и материалы. Опора на бытовые и сказочные сюжеты, использование пальчиковых и аппликационных техник делают занятия эмоционально комфортными и развивающими для каждого ребёнка.
7	**Первая радуга**	Программа ориентирована на детей 4 - 5 лет. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области. Программа помогает раскрыть творческий потенциал дошкольника и сформировать основы эстетического восприятия. Через доступные виды художественной деятельности (рисование, лепка, аппликация, ДПИ) ребёнок учится видеть и создавать красоту, выражать свои впечатления, пробовать разные материалы и техники. Программа учитывает индивидуальные особенности детей и одновременно развивает навыки сотрудничества: в совместных работах малыши учатся договариваться, распределять задачи, радоваться общему результату. Содержание направлено на формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие способности воспринимать художественные образы и творчески самовыражаться.

8	**Цвета радуги**	Программа ориентирована на детей 5 - 6 лет. Программа не предполагает наличие специальных способностей в данной предметной области. В 5 лет активно развивается наглядно-образное мышление, растёт способность удерживать цель и выполнять многошаговые действия — а именно это и тренируется в рамках Программы. Более 70 % учебного времени отведено практике, а разнообразие техник (графика, живопись, аппликация, лепка и др.) помогает удержать интерес ребёнка и раскрыть его творческий потенциал. Постепенное усложнение заданий развивает не только художественные умения, но и универсальные навыки — планирование, подбор материалов, оценку результата. Программа способствует развитию мелкой моторики и зрительно-моторной координации (что важно для подготовки к письму), расширяет словарный запас, формирует навыки сотрудничества и презентации своих работ. Содержание соответствует ФГОС ДО, обеспечивает индивидуальный подход и ориентировано на отслеживание личных достижений ребёнка.
9	**Музыка – детям**	Программа ориентирована на детей 4 - 5 лет, желающих обучаться музыкальному искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными. В возрасте 4-х активно развиваются эмоциональная отзывчивость, слуховое восприятие и способность улавливать простейшие музыкальные закономерности — именно на эти способности опирается содержание Программы. Разделы Программы построены так, чтобы ребёнок осваивал язык музыки через понятные и близкие ему категории: настроение, ритм, окраска и «оживление» звуков, темп и мелодия. Практические блоки дают возможность не только слушать, но и действовать: прохлопывать ритмы, сравнивать тембры, пробовать разные способы извлечения звука. Такая активность развивает слуховое внимание, чувство ритма и координацию «слух — движение», а также мелкую и общую моторику. Работа с понятиями «темп», «мелодия», «окраска звука» в игровой форме формирует первичные музыкальные представления и закладывает основу для дальнейшего музыкального развития. Программа соответствует требованиям ФГОС ДО к художественно-эстетическому развитию дошкольников: она сочетает восприятие, элементарный анализ и практическую деятельность, учитывает потребность ребёнка 4 лет в наглядности и действии. Игровые задания и доступные формулировки тем позволяют реализовать индивидуальный подход — каждый ребёнок может проявлять себя в том, что ему ближе: кто-то активнее двигается в ритме, кто-то внимательнее различает тембры, кто-то с удовольствием подбирает «окраску» для звуков. Формы работы, заложенные в логику тем, естественным образом поддерживают развитие речи (ребёнок называет ощущения, сравнивает, описывает) и навыков взаимодействия (совместные игры с ритмом, коллективное «оживление звуков»). Таким образом, программа решает не только музыкальные, но и важные общие задачи развития ребёнка 4 лет — эмоциональные, познавательные и социальные.

10	**Основы хореографии**	Возраст 4–5 лет — сензитивный период для развития координации, произвольности и музыкальности, а хореография естественным образом восполняет дефицит движения и формирует основы осанки, гибкости и мышечного корсета. Ребенок раскрепощается в танце, двигается более свободно и учится выражать свои эмоции через тело - в движениях и мимике, становится более уверенным в себе и свободней общается со сверстниками, учится двигаться в такт, у него развивается чувство ритма и музыкальный слух. Программа соответствует задачам ФГОС дошкольного образования: через игровые этюды, ритмические упражнения и танцевальные образы она гармонично развивает физическую, эмоциональную и коммуникативную сферы ребёнка.
11	**В ритме танца**	Программа разработана взрослых старше 18 лет, желающих заниматься хореографией, независимо от уровня способностей и не имеющих ограничений по здоровью. Хореография для начинающих взрослых – это отличная возможность открыть для себя мир танцевального искусства в любом возрасте. Хореография - отличная альтернатива спорту. Танцы укрепляют мышцы, развивают гибкость и формируют правильную осанку. Человек раскрепощается в танце, двигается более свободно и учится выражать свои эмоции через тело - в движениях и мимике, становится более уверенным в себе и свободней общается с окружающими. Исследования Н.А. Бернштейна и В.М. Бехтерева доказывают, что движения под музыку влияют на подвижность нервных процессов, а значит способствуют развитию и совершенствованию человеческого мозга.
12	**Танцуют все**	Программа ориентирована на детей 5 - 6 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими хореографическими данными. Дошкольный возраст — идеальное время для музыкально-двигательного развития: дети чутко воспринимают музыку и легко осваивают танцевальные движения. Хореография укрепляет тело (мышцы, осанку, гибкость), помогает ребёнку раскрепоститься и научиться выражать эмоции через пластику и мимику. В результате растёт уверенность в себе и улучшается общение со сверстниками. Кроме того, танцы развивают чувство ритма, музыкальный слух и поддерживают когнитивное развитие за счёт согласованных движений под музыку. Занятия хореографией способствуют раскрытию индивидуальных особенностей ребёнка и обеспечивают приобщение к значимым достижениям мировой хореографической культуры.
13	**Звёздочки**	Дошкольный возраст — особенно благоприятный период для музыкально-двигательного развития: в это время дети отличаются высокой восприимчивостью к музыке и танцевальным движениям, что комплексно влияет на становление личности. Хореография может служить эффективной альтернативой спортивным занятиям: она способствует укреплению мышечного корсета, развитию гибкости и формированию правильной осанки. Занятия танцами помогают ребёнку преодолеть скованность, свободнее владеть телом и осваивать способы невербального выражения эмоций — через пластику и мимику. В результате у ребёнка растёт уверенность в себе, улучшается коммуникация со сверстниками. Кроме того, танцевальные упражнения развивают чувство ритма и музыкальный слух, а согласованные движения под музыку стимулируют подвижность нервных процессов, тем самым поддерживая когнитивное развитие.

14	**Тон – полутон**	Программа «Тон – полутон» — это стартовый этап, на котором закладывается фундамент всего музыкального развития ребёнка. Дети 6–10 лет, приходящие на занятия, чаще всего не имеют опыта осознанного слушания музыки: они воспринимают её эмоционально, но не слышат в ней высоту, ритм, темп и динамику как отдельные элементы. Между тем именно в младшем школьном возрасте наиболее эффективно формируются чистота интонации и внутренний слух — позже эти навыки вырабатываются значительно труднее. Без освоения базовой музыкальной грамоты и развития вокально-интонационных навыков невозможно продвижение ни в сольфеджио, ни в инструментальном исполнительстве, ни в хореографии под живое музыкальное сопровождение. Раннее систематическое музыкальное обучение компенсирует дефицит сенсорного опыта, характерный для современных дошкольников и младших школьников, и развивает произвольность, внимание и память — качества, необходимые ребёнку не только в музыке, но и в общей учебной деятельности.
15	**Гитара – это просто**	Сегодня общество всё больше нуждается в людях, которые умеют не только обрабатывать информацию, но и чувствовать, сопереживать, выражать себя. Социальный заказ проявляется в спросе на программы, где творчество становится способом развития важнейших навыков: слухового внимания, памяти, координации, эмоциональной регуляции. Игра на гитаре даёт такую возможность: ребёнок учится удерживать многокомпонентную задачу (ритм, мелодия, гармония, техника), замечать нюансы, соотносить своё исполнение с эталоном, управлять волнением на выступлении. Параллельно формируется эстетический вкус и способность отличать содержательное искусство от поверхностного — это и есть ответ на запрос общества на воспитание культурной, рефлексивной личности.
16	**Семь нот**	Обучение по программе «Семь нот» актуально как переход от слуховых впечатлений к осознанному музыкальному мышлению. Дети возраста 7–11 лет уже способны к анализу и обобщению: именно поэтому в программе вводятся понятия лада, тональности, такта и затакта, осваивается нотная запись и самостоятельное чтение несложных мелодий. Программа отвечает возрастной потребности «понимать и объяснять» — учит осознанно применять знания при пении по нотам, анализе мелодий на слух и записи диктантов. Это возраст, когда мотивация «просто интересно» нуждается в опоре на реальный результат и первые творческие успехи: сочинение ответных фраз, ритмических рисунков и участие в ансамблевом пении дают ребёнку опыт «я умею сам», что критически важно для сохранения интерес к музыке и профилактики отказа от занятий. Таким образом, Программа закрепляет приобретённые навыки и делает их переносимыми — на любое музыкальное или танцевальное направление, которое ребёнок продолжит осваивать после программы.
17	**Фортепианные дуэты**	Актуальность программы связана с популяризацией камерно-ансамблевого исполнительства и ранней профориентацией в сфере музыкального искусства. Фортепианный дуэт — самостоятельный концертный жанр, востребованный в филармонической практике, музыкальном театре, педагогике и концертмейстерской деятельности. Знакомство с этим жанром расширяет профессиональные горизонты учащихся и помогает осознанно выбирать дальнейший путь в музыке. Через ансамблевую игру дети получают доступ к шедеврам мировой классики, учатся понимать оркестровую фактуру и стили разных эпох. Так программа выполняет культурно-просветительскую функцию, формируя у учащихся целостное представление о музыкальном искусстве.